

浅谈护理工作中的“慎独”精神

骨科护士长 杨明寰

“慎独”一词出自《礼记·中庸》中“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也”。也就是说，当“君子”单人独处，无人监督的时候，总是小心谨慎地不做任何不道德的事情。所以，“慎独”既是古代医德传统对医家医德修养的普遍要求，也是医家医德修养追求日臻完美的一种境界。现代医学对医务人员医德修养的要求，除能做到“单人独处，无人监督的时候，总是小心谨慎地不做任何不道德的事情”之外，还应做到单人独处，无人监督的时候，能以对患者高度负责的精神，认真地、一丝不苟地做好每一项检查和诊治，以自己的精湛医术和仁爱之心解除患者的痛苦，唤起患者康复的信心。

延伸到护理工作中，慎独是指护士在个人独处的时候，仍能自觉地坚持护理道德信念，坚守护理道德规范。“慎独”既是护理道德修养的途径和方法，又是护理道德修养的境界。护理工作是以患者为服务对象，积极主动、全心全意地护理患者、救治患者，它有群体性，但更多的情况下是单

独工作。如值午班、夜班，还有进行各种治疗、护理时，有时患者失去知觉，如昏迷、休克丧失主动能力，婴幼儿无法表达意见，更无法监督护理工作。工作中仔细、马虎、多干、少干，有时不易被觉察，全凭良心道义、职业道德来约束自己。每当此时，更会感觉护士这个职业的神圣与伟大，愈发谨小慎微，认真核对，绝对准确及时，不敢有丝毫马虎大意、倦怠疏忽。护士的行为决定着患者的康复与安危。因此，“慎独”在护士整个服务过程中显得尤为重要。

“慎独”作为护理道德修养的途径和方法，强调在没有外在监督的情况下始终坚定不移地、更加小心谨慎地坚持自己的道德信念，自觉按道德要求行事，不会由于无人监督而自我放松。

“慎独”是护理道德修养的最高境界。慎独修养是一种积极的自我行为。它依靠的是真诚的职业道德，这是护理人员感情魅力之所在，也是得到全社会认可和尊重以及体现自身价值的基础。

随着优质护理的开展和推进，我们从内心真正认识到优质服务的重要意义，通过优质护理服务的开展，更利于加强护士对患者的责任心，也有利于拉近护患距离，改善护患关系。

患者一入院，责任护士热心地把他（她）送进病房，测量生命体征，开始详细地介绍病区环境、主管医生和自己，极为自然，转眼间患者的陌生感消失，亲近感油然而生。

早上一上班，护士到病床旁亲切地询问：“您昨晚休息的怎么样？还有哪儿不舒服吗？”输液时，护士详细地告诉患者每一瓶药液的功效和使用目的；检查前，护士把检查

的目的、地点以及注意事项等一一告知患者及家属，消除了他们心中的茫然。责任护士每天下午都会抽出时间，对所负责的病人进行健康宣教，耐心地用通俗易懂的言词向患者及家属讲解相关疾病的注意事项，指导饮食、用药及活动。贴心自然的言行让患者及家属看在眼里、记在心上。每一次治疗和护理结束，我们几乎都会收到一句“谢谢”或“麻烦您了”，这最平凡也是最动听的话，能让我们忘却工作的疲惫。看到病人带着笑容康复出院，临走还对我们表达感谢，我们心中倍感欣慰，付出耐心与关心，就能收获尊重与感动。

优质护理服务的启动，不仅标志着我院护理工作进入新的里程，同时护患相处也会从这一天起真正彻底打开心门。我相信通过努力，“相识容易，相处难”不再是我们的尴尬，护患关系的明天会更好！

内二科护士 张春柳



在一个著名企业家的报告会上，一位听众问：“您在事业上取得了巨大的成功，请问，对您来说，最重要的是什么？”

企业家没有直接回答，他拿起粉笔在黑板上画了一个圈，只是并没有画圆满，留下一个缺口。他反问道：“这是什么？”台下的听众七嘴八舌地答道：“零”、“圈”、“未完成的事业”、“成功”……

他对这些回答未置可否：“其实，这只是一个未画完整的句号。你们问我为什么会取得辉煌的业绩，道理很简单：我不会把事情做得很圆满，就像画个句号，一定要留个缺口，让我的下属去填满它。”

留个缺口给他人，并不说明自己的能力不强。实际上，这是一种管理的智慧，是一种更高层次上带有全局性的圆满。

留个缺口给别人

耳鼻喉科主治医师 张星星

某日，在路上忽看见一广告——“收知了猴”。一下子勾起了我的回忆。

知了猴就是蝉蛹，小时候，还没上小学，家住农村的孩子们到了夏天最喜欢做的一件事就是傍晚时候捉知了猴。

挖知了猴一般在下午四、五点之后。这时，日头西下，知了猴在地下蠢蠢欲出。此时知了猴就从地底通过长长的地道升上来，挖出一个接近地面的竖井，用前爪扒开一个小孔以窥视天气。一旦天气晴好，知了猴就会趁着夜幕的掩护扒开泥土，爬出竖井，爬上树梢，迎风蜕壳，上演“金蝉脱壳”。

知了猴的窠窝通常只有蚁穴大小，很不容易找到。但精于此道的我一眼就能看出来它和蚁穴的不同。两者的区别在于蚁穴的口和里边是一般粗的，而知了猴穴的小孔下面很黑，因为一层薄土后面是一个拇指大小的洞。

一旦看见“窗户”就要马上动手，赶紧把那层薄土挖开。知了猴的竖穴只有拇指那么深，容身而已。挖开薄土就能看见黄色的知了猴蜷缩在洞里，两只前爪在头顶挥舞着。这时候，赶快把食指伸进洞里让它抓住手指头把它抠出来。如果动作不够迅速的话，受了惊的知了猴会把竖井下面的松土重新挖开退回地底，另择吉日再行高升。

如果白天不尽兴，晚上可以再来。天一黑，知了猴纷纷破土而出，直奔最近的树而来，这是一天里捕捉它的好时候。晚上八九点钟是在树上摸知了猴的最佳时机。知了猴沿着树干缓慢地向上爬，蠢笨无比，毫无反抗能力。有钱家的孩子捏着手电照，没钱家的孩子借着微光用手顺着树皮摸，一棵树上总有一两个，运气好的在林子里一晚上能抓几十个。

那一个个知了猴最终的命运是被我和同伴们丢弃，自己收获的是那其中的喜悦心情和留给我的终生回忆。

捉知了猴

住院处 韩来旺

摄影欣赏

大洪山

摄影 / 王道伟

请给汉字书写留点儿时间

从小学习过的汉字，你还会书写吗？看过《中国汉字听写大会》，很多人对原本笃定的事情开始有些疑惑了。曾经整日被“听写”折磨的我们，绝对不会想到时至今日，“听写”居然还能登上荧屏。这不禁引人深思，为什么这个没有豪华场面和强大明星阵容的节目一问世，便迅速地吸引了人们的眼球？因为它唤醒了深藏在炎黄子孙心中而在键盘时代淡忘了的汉字情结。

观看节目，当现场评委们对要听写的某个汉字的出处、含义进行解析时，我们便意识到，这一笔一划不仅是用来记录语言的符号系统，更承载着深厚的文化内涵和文化底蕴。从甲骨文、大篆、小篆、隶书，直到楷书、行书、草书，由繁到简，每一个汉字都有独特的表意，蕴含着丰富的历史含义。

记得初学写汉字的时候，老师们常说“字如其人”，写出来的汉字是心理的描绘，是以线条来表达和抒发人情感和心绪变化的，见字如见人，不管何种字体，字里行间都包含本人待人处事的态度。然而，伴随着电子产品的不断普及，越来越多的人有事打电话、发短信、发微信，用手指轻轻滑动几下屏幕就全部搞定，没有了距离的限制，既方便又快捷，还能摆脱汉字手写不堪的



“尴尬”，何乐而不为？可是，渐渐地，字是越来越干净、工整了，但是总给人生硬、程序化的感觉。

诗人余光中在《听听那冷雨》中说：“杏花春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好，神州也好，中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象磁石般的向心力当必然长在。”汉字不仅仅是记录语言的符号系统，更承载着丰富的文化内涵和审美意蕴。回顾历史，看看那些大书法家们：王羲之、王献之、颜真卿……他们穷尽毕生精力都在书写汉字、研究汉字，方有惊世之作。

作为后人的我们，不断地把弘扬传统文化的口号挂在嘴边，可是我们却忽略了这些传统的文化传承与发展。虽然在信息时代，几乎所有社会生活都要通过电脑和手机终端来完成，但是我们也留点儿时间多书写汉字，感受笔在纸上飞驰，字在笔尖流淌的惬意，如《中国汉字听写大会》宣传的那样，真正做到书写的文明传递，民族的未雨绸缪。

(办公室 贾红云)

