

走近民族宫

药剂科主任 贾颖

2015年民族宫建成，建县60周年的庆典活动在此举办。远看这个地标性的建筑，那种高大上的气场让我有一种望而怯步的感觉。当我真的走近民族宫，已是2016年6月。

感觉民族宫是可亲近的，始于关注“大厂民族宫”公众号。借此获悉“6·4京津冀学院当代绘画研究展”，展出的都是油画作品。

就我本人，压根谈不上什么美术欣赏力，仅是一种好奇促使我前往。记得小学时，在我们那个地方举办过一次类似文化展的群众活动，有摄影、书法、美术等作品展出。在篮球场四周，露天的，作品用曲别针固定在铁丝上，铁丝拴在两棵树之间。其中有一两张听爸爸说说是某位老师画的油画，完全不同于我极其有限的美术作品印象。看不懂，但很意外，很好奇，她是用什么颜料如何画出来的呢？后来，从中学的美术书上知道，油画源于西洋，书中的油画名作也确实让我惊叹。民族宫提供的机会就在眼前，我当然不能错过。

据介绍，画作出自京津冀的名家之手，部分作品还获得重大的奖项。站在画作前，竭尽所能地去理解。说实话，不是都能看明白。但有些作品给我留下深刻印象，尤其《文字厨房》，温暖的色调和别致的品名，喜欢！其实，风雅就在那里，如果我们不去附庸，又如何濡染风雅呢？

不得不说的还有，看画展当日，还看了咱们大厂的专题展馆。生动地展现了大厂的历史变迁、文化、经济发展，有实物、图片，还有一些令人惊艳的方式。我就不详细介绍了，如果你还未曾参观，那么值得亲自去一趟哦。

6月4日，民族宫剧场演出儿童剧《阿拉丁神灯》。这个故事是我上小学的时候，跟《阿里巴巴和四十大盗》一起读过的。听同事说要给孩子订票时，我也兴奋地凑了一份。原因有两个：一是，故事情节已经模糊，想借此重温一遍；二是，年龄虽然不小了，但真正的剧场从未进入。曾经，在北京，多次经过木偶剧院，心向往之，也只是从车窗望望，然后，滚动的车轮断然替我画上休止符。

《阿拉丁神灯》在民族宫的演出我看了。取票时我还有点不好意思。想想，无非就是满足自己的愿望和好奇，完全不必多虑。演出的现场，演员跟小朋友的热烈互动很有感染力，让我忘记了自己的年龄。对于成年人，剧情是太简单，但是跟看故事书的感觉真不一样，从演员的表演到舞美、灯光等等，多维的丰满感受。

民族宫公众号还告诉我，影城有免费电影，是“北京56民族电影展”的活动。我的小学五年也是我的观影黄金时代，露天电影几乎场场不落。此影讯不禁又勾起我的瘾头，并且我还告诉周围的亲友、同事去看。暑热的夏天，坐在舒适凉爽的影院里，看一场民族题材的电影，听着素日极少机会听到的民族语言，看着不一样的环境、民居、生活、风俗、服饰等，感受56个民族缤纷纷呈的历史、文化……所有这些，对我们普通人来说，无疑是2016之夏极好的福利。

民族宫还有一个非常非常漂亮的穹顶花园。请原谅我语言的平常和贫乏。有机会，你可以带着亲友去看看、坐坐，亲见别具的巧妙设计，体会恬淡悠闲的下午茶时光。

我们的思想发育需要差异的助力和滋养。因为：差异，往往打破我们对世界的固有认识，让我们的内心接收到外面的一束光；差异，往往使我们得以有修正和补充对这个世界的认识的机会。我们由此所获得的人性中宽厚的增加、偏见的减少，其意义不是眼下可估测的。

走近民族宫，是我的一种幸运。看似民族宫给我们提供了一束光、一次机会，换言之，民族宫是在为幸福大厂做着努力和贡献亦不过为。

盼秋

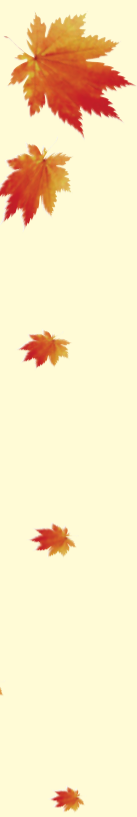
住院处 屈梦璐

八月，朝露的芬芳，唤醒了沉睡的花草。氤氲成香，淡却了盛夏时光。

八月，云淡风轻。那张大大的蓝幕上，轻轻点缀着，如丝如绢的两朵洁白。

八月，正是桂花韶光时，含苞待放 素雅清香。葡萄架上演奏着，成熟的乐章。

八月，多少枝头绽放，秋的希望。蛙声 蝉鸣，抬手遮眉，是天高任鸟飞的广阔，翘首企盼，是硕果累累的丰盛，经过七月流火的洗礼，迷人的秋正热烈，姹紫，金黄……



摄影欣赏

细腿长裙

摄影 / 韩福胜



手术室，作为医院成员科室，似乎总是带有一丝神秘的色彩而存在，就像北方的佳人，绝世而独立。曾经的我，就是带着这份敬仰，渐渐靠近她，梦醒时分，才发现我早已如此沉迷。时至今日仍不忘初心，为你，千千万万次，我愿意。

做为一名手术室护士，我总是分外自豪，仿若提灯女神的微光，让我的内心永不蒙尘。在我的眼中，手术室的工作，需要“稳，准，快”。

心态要稳，即便是再紧急的状况，也不要让自己慌了心神，乱了阵脚。每当术者、助手同时需要手术器械，而一边又必须配合巡回护士清点数目，总有些分身乏术。还记得，第一次上台的紧张，越是急着想做好，越是事与愿违，常常一台手术下来，汗水早已湿透手术衣，自己却浑然不知。就这样不断学习，不断成长，到现在终于明白良好的心态，需要的是千千万万次的锻炼。自信的稳重来自于知识和技术的不断提高，来自于对自我的定位。要知道，一台完美的手术，需要的是每一个人极致默契的配合，每一个人都不可或缺。

要有精准的传递和回馈。在一台手术中，术者、麻醉师和护士，我们是一个密不可分的团队，就像一条流水线，每一个环节的准确无误才能确保成功。精准，需要的是台上台下经验的总结，需要的是大道至简的利落。有过硬的技术，保持高度的注意力，娴熟手术流程、术者习惯，时刻关注手术进度，才能准确无误，配合完美。

在做到“稳”和“准”之后，更要做到“快”。手术中，台上情况瞬息变化，意外总是在不经意中发生，所以需要突发状况的第一时间，反应迅速，极力避免危险的发生。要知道，生命最珍贵，不容许一点点的马虎大意，不容许一丝丝的疏忽懈怠。在生命面前，再怎么追求完美都不能算是苛求。

每次看到安然熟睡的你，看到安全苏醒的你，我都觉得不论怎么疲惫，都是那么值得。护你周全，就是我的天职，我的良心。为你，千千万万次，我愿意。

自从戴上燕尾帽的那一天，我的肩膀就多了一份担当。作为生命的护航使者，我知道不论遇到怎样的困难，都不能迷失，因为站在生命的面前，我们就是最善良的存在，不论富贵贫贱，都同等对待。

人们常说，手术室护士是刀尖上的舞者，用自己的青春和无悔书写着最动人的赞歌，在我们科室这个大家庭里，我们每个人都是最重要的音符，携手唱响这最美丽的生命之歌。

面对太阳、月亮、山川河流，面对最可贵的生命、最信任的眼神，我无愧这一生的奉献！为你，千千万万次，我愿意！

为你，我千万次愿意

手术室主管护师 杨乐

国庆节的来历

1949年10月1日，是新中国成立的日子。在许多人的印象中，这一天北京天安门广场举行了数十万军民参加的开国大典。其实不然。因为，1949年10月1日在天安门广场举行的典礼是中华人民共和国中央人民政府成立盛典。而开国大典是1949年9月21日，当时称作开国盛典，这一天，中国人民政治协商会议筹备会主任毛泽东在政协第一届会议上致开幕词，宣告了新中国的诞生。

在中国人民政治协商会议第一届全国委员会第一次会议上，许广平发言说：“马叙伦委员请假不能来，他托我来说，中华人民共和国的成立，应有国庆日，所以希望本会决定把10月1日定为国庆日。”毛泽东说：“我们应作一提议，向政府建议，由政府决定。”1949年10月2日，中央人民政府通过《关于中华人民共和国国庆日的决议》，规定每年10月1日为国庆日，成为全国各族人民每年隆重欢庆的节日。

(收费处 王艳秋)

晚上出去遛弯儿，看见一位老太太带着小孙女练习骑自行车，感觉很有意思。小女孩也就五六岁的样子，透着一脸的稚气，但是学得很认真。双眼死死盯着眼前大约3、4米远的地方，双手使劲抓住车把，双脚蹬着脚踏板。现在的小自行车真不错，两边还有辅助小轱辘，防止小朋友们摔着。不像我们小时候，那会儿根本没有小孩的自行车，小孩子到了九岁左右想学骑自行车的话，就用当时很时髦的客货两用车——“铁驴”。

“铁驴”除了车架是厚壁钢管，其余大部分都是实心的钢筋，可以想象的到有多重。车身大约比现在的28自行车长约半米，如此长的轴距增加了车子的稳定性。拇指粗的钢筋车后架再加上加粗的后轮辐条也为它的大载荷提供了保障。所以此车还有一个更贴切的名字——加重自行车，载重几百斤没问题。为了迎合此车负重就需要有大的动力，我们的劳动人民真是有智慧，把前轮盘做的小一点，后飞轮稍微大一点，这样的车驮几百斤货物一点也不费力气。驻车系统更是一绝，找一根半米长的木方即可。停车时插在车后轮前面的较宽的孔里就行，行车时放在较窄的空里，真是不服不行啊。还有工具箱，谁看了也得挑大拇指，就像古时候的褡裢，往车梁上一搭，一边一个想放多少东西就放多少东西。刹车系统是独立的前轮刹车，在前轮和车斜梁中间挂一块自行车外胎的胶皮。需要时用脚一踩就行了，无需液压油和气压。名副其实脚刹。记得我刚开始学骑车的时候，先把工具箱卸掉。再在后架上

记忆中的“铁驴”



绑一根扁担。扁担是防止车倒了有个支架撑着别碰着孩子，这车砸着就不轻啊。因为岁数小根本够不着车梁，就先学着由右脚从车梁下的三角孔伸过去踩右脚踏，腿不够长就蹬半圈，我们叫“套腿儿”。经过若干次的反复练习和被车砸伤就学会了。

现在这种车已经不见了，“铁驴”也成了我们儿时的一种记忆。(住院处 韩来旺)