

专注，极富魅力的状态

药剂科主任 贾颖

专注是一种美感的存在，给自己，也给他人。专注不完全等同于认真，但认真是专注的外在形式之一。所以，专注的内涵多于认真，似乎更多一些灵性的内容。

专注可长可短，长至一生，短至几分钟。如我们毕生无悔追求的事业，或我们正做的一项技术操作、一次专业服务、一个准确判断等。专注可大可小，大至飞天计划，小至默默无闻的岗位。比如你是一名收银员，我是一名药师，她是一名护士，他是……专注同样需要你我她的青睐，专注中的你我她他一定都不乏美感。

专注能够成就你我。或使命所托，专注一事；或跟随兴趣，专注一事；或恪尽职责，专注一事。其间纵有清贫艰难痛苦疲劳却也不失快乐。当他人获得不同程度的认可时，我们也许不屑，或心生羡慕，或揣测他人可能的幸运机缘等等，很多时候忽略了其专注的一面。心理专家说：能力来自于你与相关事物建立了深度关系，而不是其他，特别不是因为太牛逼。建立深度关系的关键是投入，经由时间与精力的累积，你与这一事物的关系日益深厚，你逐渐掌握了它，

与它相遇，而能力，是你的存在与它的存在相遇的副产品。专注即投入足够的时间与精力，赞扬或成功即副产品。只有美好的期待，没有专注的投入，何谈可观的获得？

专注有利于保持独立的思考能力。因为对从事的工作有一定深度的认识和理解，对昨天和明天会有比较清晰的判断，所以轻易不会随风倒、跟风

跑。因为投入的工作，即建立了一定深度的关系，对外界的干扰会有一定屏蔽能力，清楚自己所在的段位，不会轻易气馁、放弃，而会乐此不疲。

专注绝对不等于偏狭、呆板、守旧，专注反而会增加吸纳的能力。保持专注需要内在动力支持，这份动力也会让其中的人不断地设法拓展眼界、知识面，乐于分享经验，以获得识别他山之石的能力并能借用来攻克本领域的顽玉。兼容并蓄，来丰富、创新、延伸自己专注的东西。

专注的投入工作带来的不仅仅是荣誉，还能维护心理健康。我们心理上的社会支持系统包括工作、朋友、兴趣爱好和宗教信仰等。精神的支撑不可单一，多一些精神支柱、生活支点，我们的精神大厦会比较稳定，不易倒塌。投入的工作可以更多地获得心理上的社会支持，相比其他，从工作中获得的心理支持，更加可靠。

有人说，专注在浮躁中稀缺如沙中金。或许是的。大众媒体近年常有“大国工匠”、“工匠精神”的宣传介绍，今年北京卫视周末还有一期《非凡匠心》的节目。观看之后，纠正了我以往对“工匠”略失偏颇的认识，深刻地感受到“专注”传递出来的迷人魅力。面对专注一事的人，旁观者会不由自主地陷落于“专注场”中，很陶醉的。

是你，在意大利，提着昏黄如豆的马灯，抚慰着，克里米亚战争中的伤病们；是你，在世界上，创办了，第一所护理学校，开始大规模培养护士；是你，首先，使护理学真正成为一门科学；你，就是世界护理科学的先驱——南丁格尔，你永远值得后人崇敬和怀念。

是你

药剂科 孟利勇



烟雨江南 魅力婺源

(一)

北方的三月，万物复苏，杨柳泛黄，春姑娘悄然而至。憧憬着江南的三月，又该是怎样的一番美景。周末我们一行七人随“你我同行户外摄影俱乐部”踏上了婺源、三清山之旅。阳春三月，细雨蒙蒙，正应了烟雨江南的美称；青山秀水，云海飘渺，宛若仙境；群山万壑，若即若离，亦幻亦梦。绿绕群峰，红摇千栢，春光融融。

——护理部主任 张如萍

严田古樟，是我们春梦开始的地方。位于鸳鸯湖和彩虹桥之间，宽阔的柏油公路蜿蜒伸展，沿途阡陌相联，绿山相接，村烟袅袅，鸡犬相闻。车过甲路乡政府，转眼就在一棵浓荫覆盖的硕大樟树下，展现出一派绮丽的田园风光，这就是严田古樟民俗园。据《宗谱》载：严田于北宋乾德甲子年（公元964年）建村。建村者李德鸾取“占得从田之签，以严治家”之意取村名严田。严田是南宋绍兴甲戌年（公元1154年）进士，官至大理寺丞，摄理右侍郎李知己故里。显然，800多年前，这里曾经有过辉煌的历史。

严田古樟民俗园占地40余亩，远望田园村舍，山环水绕，老树古藤、亭台楼阁，天光云影；近看大樟树、小溪流、古石桥、老油榨、豆腐坊、深古井、长寿泉、水车碓、圆钓池、方石桌、盆景园、杂货铺、鱼塘人家小别墅、纸伞坊、品茗亭、民间民俗博物馆……，高低不同，交相辉映。曲径通幽处，移步即景，凸显出浓厚的乡村气息。

在严田景区中心石拱桥头，生长着10多棵藤蔓缠绕的古树，枝叶舒展，欣欣向荣。一棵古树就是一部自然史，也是文明古国和民族精神的象征。其中一棵古樟树有1500余年高龄，胸径4.3米，比婺源北部虹关村的“江南第一樟”还粗90厘米，18个学生并排靠树干站立，只能围住其一半。林业科研部门的专家考察后曾说：就此樟树的历史和态势而言，完全当得上“天下第一樟”之称。古樟的根孽特别强盛，同一树干上生长出不同朝代的6个大枝桠，幅冠达3亩，越河过界，铺天盖地，与诸多古朴苍劲、数代同荣的老树相映成趣，烘托出徽州社会多代同堂、和睦相处的善缘形态，与徽州宗族社会的人文景观交互衬托，更显严田古朴清幽。

此次旅行的第二站是徽商第一村——思溪延村。思溪延村实际上是思溪村和延村两个村落，因为距离很近被统称“思溪延村”，位于江西省婺源县思口镇境内。始建于南宋庆元五年（公元1199年），至今已有800余年。当时建村者俞氏以（鱼）思念清溪水为名。

进入游客服务中心，见到一个巨大的算盘雕塑，寓意徽商盛极一时。景区入口是延村，我们先搭乘电瓶车抵达思溪村。两村子间有大片的油菜花田，油菜花开，遍野金黄，美不胜收。细雨霏霏，走上廊桥通济桥，环顾远处，青翠的小山绵延，蜿蜒的小河缠绕，河边粉墙黛瓦的徽州建筑，金黄色的油

菜花点缀添彩，诗情画意，心旷神怡。

徽商几百年来在江西、浙江、上海乃至湖南、广西等地经商，主要从事木材、茶叶、盐业等商业活动。经商致富的人多携资归故里买田置房、兴建书院，建造了大批府第楼阁、祠堂牌坊等。整个村落以明清古建筑为主，村落内以青石板铺地，古建群背靠青山，面临清溪和稻田，四周都是绿地，村庄与秀水青山的优雅自然风光融为一体。整体色彩效果是黑白相间，给人朴素淡雅的美感。从远处看这些古民居，在外观上是大面积空白的一片粉墙，粉墙上嵌有几个高低有序的小小洞窗，形成整体与局部、面与点的对比效果，体现道法自然的意蕴，里外墙着重采用了马头墙、山墙的建筑造型，尤其是马头墙屋檐角飞翘，在蔚蓝的天际勾勒出民居墙头与天空的轮廓线，增加了空间的层次韵律之美。思溪民居建筑的显著特点是院里都有天井，商业文化在天井建筑中得到完美体现。

三五成群的游人打着各色花伞，缓步于潮湿的青石板小径，构成乡村小巷又一道靓丽的风景。巷子入口处就有一家酒坊，游人可以免费品尝，盛酒的家伙也颇具地方特色，是一节长长的竹筒，我们不负酒家盛情买了一筒女儿红。顺路而行来到“承志堂”，此堂建于清中期，正厅为百福厅，边厅为百寿花厅。百寿花厅原为“承志堂”的迎宾馆，建于嘉庆年间，门面精美的木雕图案，让人叹为观止，尤其是100个字形各异的“寿”字堪称中华木雕精品。其中96个“寿”字刻在12扇落地长窗的窗格上，这种规模的百寿图雕在民间是非常罕见的。还有三个“寿”字瘦瘦长长的，刻在内室的窗格上，意为“长寿”。听导游讲，百寿的最后一个“寿”字是整个房屋的建筑外观布局，航拍可显示一个大大的“寿”字，构成名符其实的“百寿花厅”。百寿花厅旁是继志堂、承德堂，两个建筑连在一起，后面依次是银库、花雕轩、七叶衍祥几个老宅，各有几处颇为出彩的雕刻可看。其中敬序堂是《聊斋》的主要外景地，也最为气派。

回行2公里，呼吸着雨后田野里清新的空气，油菜花香沁人心脾，来到历史上以商贾闻名的延村。延村与思溪村邻近，山水怀抱其间，背倚“火把山”，思溪河流经村前，整个延村犹如一排排依偎在思溪河畔，现有房屋多为清代乾隆、嘉庆年间建筑，也有少量系明代所建。最兴旺时全村有四座祠堂，一百余栋大宅，村人如遇雨雪天气，由村头走到村尾，可穿堂入

我是绿色天使 我想说……

手术室副护士长 杨乐

总是一袭绿色的手术衣，用外科口罩和手术帽装扮自己用层层的手术衣隔离自己；在无数个阳光灿烂的清晨，手术间总是闪烁着忙碌的身影，精心准备着一天的手术；在无数个不眠不休的夜晚，与医生一起并肩作战，挽救着患者的生命！

我是绿衣天使，我想说：我希望每天都漂漂亮亮的，不希望帽子和口罩遮住我美丽年轻的脸庞，只留下那双忽闪忽闪的眼睛。“姐姐，看到你会说话的眼睛，我就不害怕了”透过眼睛那层心灵的窗户，我读出了信任；从此清澈纯洁的心灵感染了我，我爱上了口罩和帽子及那袭绿衣！那双给患者坚定力量的眼睛，展现了天使的真实和最美的我！

我是绿衣天使，我想说：每逢佳节倍思亲，我也想陪我的家人！清晨的日出，傍晚的日落，美丽的风景总是和我擦肩而过，我不想错过和家人团聚的每时每刻；“护士阿姨，我害怕，我想妈妈”声音来自一位面堆微笑的稚嫩小童。那一刻，眼泪不经意地流下，悄悄打湿了我的脸；每一位患者，我都把他们当做我的家人，而我却没有给予自己的家人更多关注、更多爱！亲爱的爸爸妈妈，我相信您们肯定能体谅，因为，更多的患者需要亲人的爱和陪伴，而我就是送出这份爱的最佳人选！

我是绿衣天使，我想说：工作虽忙碌，也难免磕磕碰碰。可谁知道，躲在角落偷偷擦拭眼泪的我，也曾委屈难过，也曾被人误解！“护士，病人进手术室都这么久了，不会出什么事吧？如果出了意外，我要你赔偿。”焦急等候的家属凶煞煞地说道我想说，我不是上帝……有人说，平凡的岗位不平凡的人生，神圣纯洁的工作经常不被理解；我一度彷徨徘徊过，你们的焦虑，是害怕失去！其实，有谁知……我的心和患者家属是紧紧相扣在一起的！

我是绿衣天使，我想说：我希望每天都呼吸着清新的空气，不希望呆在一个封闭的空间里，呼吸着药水和消毒液的混合气味。一声声地：“痛、痛、痛”把我思绪拉回现实。被病痛折磨的患者，他们可能连呼吸都困难，哎，我怎能这么狭隘！消毒液的气味挺好嘛，健康活着才最重要！

我是绿衣天使，我想说：我愿那么多的希望，都能梦想成真！那么多的如果，都化成一缕青烟，随风而散；在真实的生活里，我想说：创造梦想的花环，串着患者和我，去拥抱健康，拥抱未来！我们能怀揣着共同的目标，携手迈向更美好的明天！

室而衣裳不湿，足见群屋一体的规模。现仅剩古民居56栋。民居建筑风格大同小异，最著名的就是“商”字形大门和精美的木雕、砖雕、石雕了，多为一层至三层穿斗式木质构架，四周风火山墙围起，大门为石库门坊，水磨青砖门面。平面布置常为三开间，内分前厅、后堂、厨房，前后均有浅天井。方柱石基，格扇门窗，青石板铺地。百年明清古村落与诗画田园的完美融合，这里是徽州儒商第一村、也是戴望舒“雨巷”丁香姑娘原型地。建筑之宏敞，雕刻之华丽，无不铭记着他们曾经的辉煌和奋斗的艰辛。高耸的马头墙，细窄而深幽的石板巷，留下的已是百年沧桑与徽商的足迹。房屋群落与自然巧妙结合，山水互为点缀，如诗如画，意境神美。（未完待续）