

风姿日新后花园 全域旅游“大文章”

壮丽70年 奋斗新时代 我和我的祖国

本报讯 (记者张宇洁)大厂建县以来,历届县委、县政府接续建设生态优美、产业兴旺、人民幸福的美好家园。特别是近几年来,我县紧紧抓住京津冀协同发展和北京城市副中心建设的重大机遇,坚持民族团结、生态优先,以文化产业和全域旅游为两大抓手,以“五城同建”标准全力打造北京城市副中心后花园,浓淡相宜的“绿”、赏心悦目的“净”、千姿百态的“美”成为大厂最耀眼的烫金名片,催生了“旅游+”多业融合的全域旅游发展新格局。本期的“壮丽70年·奋斗新时代——我和我的祖国”专栏,让我们跟随县文化广电和旅游局副局长李杰,一起逛一逛风景如画的北京城市副中心后花园,身临其境地感受一下我县全域旅游发展的良好态势。

从县政府市民广场出发,驱车6公里,到了位于陈府镇区域的美丽乡村旅游环线骑行小镇。绵延十多公里的美丽乡村旅游环线,犹如一条璀璨的项链,将各具特色的休闲驿站、节点景观等有机串联起来,让沿线的东杨辛庄、蒋店子等村庄乘势做起乡村旅游文章,农业观光园、千亩果蔬园、池塘垂钓园、乡土娱乐体验园等悄然兴起,果满盈枝、芳香四溢、连绵成景,赚足了游客的钱,撑鼓了当地群众的“钱袋子”。李杰说:“近年来,我们按照“旅游+农业”模式,在陈

府镇大力发展具备旅游元素的农业观光体验、有机果蔬采摘等休闲农业项目,大力实施造林绿化工程,营造了健康舒适的漫享田园空间。”

从陈府镇政府出发,驱车向西北方向行驶13公里,就到了享誉全国的大厂影视小镇。一度成为网络热搜的“大厂男孩”,就是《偶像练习生》节目组出来的选手们,因拍摄地点在大厂影视小镇而得名。目前,影视小镇一期已建成孵化中心、影棚、首映礼堂、特效楼、创意楼、专家工作室等14个载体,并拥有6个顶级影棚、3个国际领先4K演播厅,3个置景车间投入使用。“全产业链条”让大厂影视小镇在全国独树一帜,入选“河北省十大文化产业项目”,成为国际一流水准的影视产业基地和3A级旅游景区。李杰表示,截至目前,已吸引超过一百家国内外优秀文创企业和机构入驻,并完成多部高流量、高口碑影视和综艺王牌节目的拍摄,成为京津冀影视文创产业的新高地。

从影视小镇出来,来到了仅隔一条马路的大厂书画院。“书画院依山而建,湖溪相连、层次分明,集书画创作、教育、交流和交易功能于一体,主要有新中式、书院情、山水佳、气势伟、园中园、院中院、画中游、神笔塔、花木茂9大特色,是一座免费开放的大公园。”李杰介绍说。书画院公园堪称自然与人文完美结合的典范,在去年第一届

特色菊花展期间,更是凭借3万余盆千娇百媚的菊花赚足了人气。

从大厂书画院向西南行驶10多分钟,便来到了毗邻北京城市副中心的潮白河畔万亩银杏林。已完成10086亩生态基底建设的万亩银杏林,遍布环京9个村庄,栽植银杏近14万株,花海12800平米,是目前环京最大的银杏森林。李杰说:“去年第三届全市旅发大会期间,万亩银杏林得到了参观者的大力赞誉,称其为大厂发展全域旅游的大手笔。”随着慢跑步道、主题商街等旅游配套项目的加快建设,万亩银杏林这座“天然氧吧”的生态效益和文旅融合效益日益显现。

与万亩银杏林毗邻,还有另一处景致。漫步潮白沙滩,脚边滩涂流水,眼前水天一色,林木奇趣的旖旎风光尽收眼底,亲绿、亲水、亲近自然的旅行体验,让人心旷神怡,流连忘返。驱车返回县城西部,一座雪白的穹顶掩映在绿树之间,这就是气势恢宏的民族宫,城乡群众茶余饭后闲庭信步的好去处。走过绿树,穿过碧水,踏入长廊,56个大理石石柱傲然挺立。打开“小红书”手机APP,搜索“大厂民族宫”,满屏的美照映入眼帘。“超像印度”“北京周边拍照胜地”……民族宫的独特之美,吸引了北京及周边地区不少的摄影爱好者前来“打卡”。

如今,行走在大厂,城乡处处是美景,真是做足了全域旅游“大文章”。在刚刚闭幕的第一届全县文化旅游产业发展大会上,潮白河樱花公园、

潮白沙滩、万亩银杏林、京锐景泰蓝有限公司、密涿高速大厂西连接线、东杨辛庄千亩采摘基地、小厂民族特色村寨、民族宫,我县精心打造的8个观摩项目,特色鲜明、异彩纷呈,为与会领导及嘉宾奉献了一道北京城市副中心后花园的旅游盛宴。

一路驱车,四通八达。便捷高效的道路交通,串联起一处处城乡景点,勾画出一道道美丽连线。我县高质量发展的交通事业同样博得了文旅大会参观嘉宾的不绝称赞。省少数民族参观团成员车艳生说,道路四通八达,标准特别高,给大厂人“点赞”。

大厂全域旅游的快速发展,主要得益于县委、县政府全力打造环境优美的生态后花园、高端高新的产业后花园、团结和谐的稳定后花园,塑造了全域旅游的“金字招牌”。李杰表示,近几年来,大厂成功举办了“绿道单车游大厂”“星光马拉松”“徒步游大厂”等一系列主题活动。目前,全县拥有3A旅游景区3家、2A旅游景区2家,工农业旅游示范点11个、省市乡村旅游示范村4个。2018年,全县旅游收入达到2.3亿元。

大厂旅游业风生水起的发展只是全国旅游业蓬勃发展的一个缩影,旅游让人们的生活更美好。随着县委、县政府以“北京观光、大厂休闲”为主题的全域旅游发展战略的深入实施,省级和国家级全域旅游示范区的全力争创,大厂这座环境优美、风情独特的北京城市副中心后花园,必将成为魅力无限的京津冀短途旅游首选目的地。

我们的节日·重阳

九九重阳到 养生须有道

农历九月九日,是中国传统节日重阳节,又称“重九节”,数字“九九”与“久久”同音,有长久、长寿之意,所以又称“敬老节”。此时正当节气的转换期,气候转凉,阳气逐渐衰退,正是易生病的时令,因而这个时期要更加注重养生。

防秋燥

重阳节前后,秋燥明显,易出现呼吸道疾病,如支气管炎、支气管哮喘、鼻炎等。防秋燥,除了多饮开水、淡茶外,饮食上应适当吃些滋阴润燥的食物,如蜂蜜、梨、银耳、豆制品等;多吃酸味水果、蔬菜,如葡萄、猕猴桃、柠檬、西红柿等。尤其提倡喝粥,喝粥不但可以减轻胃肠道负担,对消化也有帮助,粥里可加些养胃健脾、滋阴润燥之品,可达到养肺润燥的效果。

调起居

秋季养生应早睡早起。《黄帝内经·素问·四气调神大论》中说:“秋三月,早卧早

动有度

重阳前后,一天中温差变化很大,常有冷空气侵袭,而使气温骤降。户外活动时要注意及时添衣保暖,防止感冒发生。其次,秋天是锻炼的好季节,但此时因人体阴精阳气正处在收敛内养阶段,故运动也应顺应这一原则,即运动量不宜过大,以防出汗过多,阳气耗损,可选择轻松平缓、活动量不大的运动项目。

(王莹)

《河北省文明行为促进条例》摘要(二)

第十条 公民应当遵守环境卫生管理规范,维护公共卫生,合理使用环境卫生设施,自觉遵守下列规定:

- (一)维护建筑物、构筑物、地面和其他公共设施整洁,不随意涂写、刻画、张贴、喷涂;
- (二)牌匾、橱窗、条幅、电子屏标语及商业广告等使用的文字语言规范标准;
- (三)维护公共场所整洁,不乱发广告、传单;
- (四)减少吸烟行为,不在禁止吸烟的场所(区域)吸烟;
- (五)养成爱护环境的行为习惯,不随地吐痰、便溺,不乱扔口香糖、塑料袋、果皮、纸屑等废弃物,不乱倒生活垃圾、污水;
- (六)爱护公共场所花草树木和绿化设施,不采摘花果,攀折树木,损坏绿地;
- (七)保持公厕卫生,爱护公厕设施,文明如厕;
- (八)文明祭祀,不随意在城区道路抛撒、焚烧丧葬祭奠物品。不在殡葬、吊唁场所之外播放哀乐,播放哀乐不超过国家规定的社会生活环境噪声排放标准;
- (九)参与烟尘污染防治,不在禁止的区域内露天烧烤,不露天焚烧落叶、垃圾等物质;
- (十)法律、法规的其他规定。

科普与百姓生活

生活小常识

刚过保质期的食物能不能吃?胃不好可以长期喝粥吗?汗蒸可以排毒吗?在生活中,这些小问题一直困扰着许多人,下面,笔者就以上这些问题为读者一一解答。

刚过保质期的食物能不能吃?

保质期是指产品的最佳食用期,由生产者提供,标注在限时使用的产品上。对于一般的产品来说,其标注的保质期小于实际会出现问题的天数。因此,当消费者误食了刚过保质期的食品时,无需太过担心,这类食品不会对人体造成特别大的伤害,但也存在一定的隐患。首先,过了保质期后,食品的风味、口感产生了微小的变化。其次,如果消费者因为吃这种食品而出现了不舒服的症状,基本上是不受法律保护的。

胃不好可以长期喝粥吗?

粥与其它食物相比,较为软烂,对胃的刺激较小,胃病病情较重者和胃炎急性期患者喝粥是有益处的,但长期喝粥就另当别论了。

(王莹)

月嫂护婴不周 家政公司担责吗

肖某与家政公司、月嫂方某签订《月嫂服务合同》,合同由方某在“乙方”处签名并加盖家政公司公章。合同约定,月嫂的服务期限为当年5月31日起至6月25日止,共计26天,薪资5800元。同日,甲方向家政公司预付工资5800元。

6月10日上午8点,方某在给婴儿洗澡时发现其出现红屁股现象,但方某对该现象未严格按照规定处理且并未及时告知肖某。同时,方某又称其母亲生病,向肖某提出离职并当天回家。

直至当天晚上10点,肖某才发现了婴儿红屁股现象。从6月12日起,肖某先后到妇幼保健院和儿童医院为婴儿进行诊疗,最终诊疗结果为化脓性脑膜炎、败血症等,前后诊疗各项费用共计5万余元。肖某向法院起诉要求赔偿,但家政公司认为其与方某未签订用工招聘合同,又无经济上的雇佣关系,且婴儿治疗费用为月嫂合同解除后产生,因此不应承担责任。

方某作为具备专业护理技能的月嫂,在受家政公司指派后,应当按照合同约定为婴儿提供良好的月嫂服务。在履行合同期间,方某应当清楚如何照顾婴儿,但方某在发现婴儿出现红屁股现象后,至其离开肖某家时,都未严格按照规定处理并及时告知肖某,导致延

(摘自《人民日报》)

举案说法



不忘初心 牢记使命

创作立潮头

本报讯 (王莹 记者滕雪叶)文艺是民族精神的火炬,是时代前进的号角。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,为文艺创作指明了前进方向,提供了根本遵循。

大厂评剧歌舞团坚持以中国梦为时代主题,以中华优秀传统文化为根脉,以创作生产优秀作品为中心环节,深入实践、深入生活、深入群众,创作的《嫁不出去的姑娘》被誉为改革开放标志性剧目。后来又推出了《天下百姓》《赶考路上》《秋月》《焦裕禄》等众多传递正能量、社会效益好、市场占有率高、接地气的舞台剧。

“创作剧本,我属于半路出家。”赵德平说,他文化程度不高,也不懂时髦文艺,但是明白一点,创作得紧贴百姓,反映社会生活和百姓心声,心里有百姓,有生活,才能下笔不虚、有精神。

他的创作都是在业余时间进行的,无数个夜晚、双休日、节假日,当别人享受假日的温馨和快乐时,他却一个人伏

案冥想,反复推敲。他创作的作品最大特点是与时代合拍,他写的东西也都是老百姓生活中关心的事情。

“我不是天生的剧作家,我的创作不是靠想象力,而是来源于生活,来源于时代。”赵德平告诉记者,艺术生产要走的路,就是创新,必须变“我演什么你看什么”为“你看什么我演什么”,真正做到梨园行的最高境界:只许人家不点,不许演员不会。

“创新是相对的,不是绝对的。”他说,只注重艺术形式的创新,内容离现实生活太远。“我们的创新,不仅是指艺术形式上的吸收、借鉴、融合,更重要的是强调剧本内容上的与时俱进,没有离开生活这个源泉,也没有脱离戏曲艺术这个母体。”

赵德平在作品创新上大动了一番脑筋。在传统剧目出现整体滑坡时,剧团转型创作现代戏,成立了一个以编剧为中心的创作室,并制定了选材要严、不搞编造、生活气息要浓、追求喜闻乐见的喜

剧风格、人物要鲜活生动等五条创作原则。创作的作品大都在传统的基础上,融进更多时代元素和表现手法,“嫁接”出一批好听、好看的戏曲、小品。

好的作品要鲜活生动,有血有肉,能够让百姓开心地笑、激动地哭、使劲地拍巴掌,赵德平创作的每一部戏都根植于生活,根植于农村。

“我对农村感情特别深。一进村,我就有了创作灵感。”赵德平告诉记者,来自村庄的灵感,使他的剧作既有智慧的灵动,更有土地的雄浑;来自村庄的人物,组成了他笔下丰富多彩的当代农村人物方阵。他的艺术触角延伸到了政治、经济、道德、法制、教育、卫生、计划生育等领域。不论是哪部作品,都来自农村的现实生活,都是有源之水,都烙着一个大大的“农”字。

“‘农’字是金,只要平下心、扎下根,黄土就能变成金。”在赵德平眼里,满足农民的文化需求,就是他的光荣使命。

随着群众欣赏水平的提高和社会环

境的变化,赵德平在作品表现形式上不断创新改进,以“变”应“变”,常演常新。从传统评戏到现代评戏,从戏剧到小品,从舞台到影视,剧团始终围绕群众的需求变化提高,不断调整丰富剧团的表演形式,写农村生活百态,演群众喜怒哀乐,走出一条可持续发展之路。

五十年来,赵德平创作的剧目千变万化,却不离一个主题——弘扬主旋律,为农民提供健康的精神食粮。多台现代题材大戏,多部作品被拍成电影,四十多个小品多次荣获国家、省级大奖,《水墙》荣获中宣部“精神文明建设五个一工程奖”、《半夜猫叫》《随礼》等小品获得“中国曹禺戏剧文学奖”、文化部“全国戏剧文学奖”……

“我所有的作品都是在生活中有了强烈的感受,控制不住,非写不可,没有一出戏是瞎编出来的。”赵德平底气十足地说,一个人有一个人的观众群,而他的观众群,就是普通老百姓,他永远有创作不完的故事,讲给百姓听,演给百姓看。

小手拉大手 垃圾分类在行动



学生们在学习垃圾分类知识。

10月11日,县城区一小开展“小手拉大手,垃圾分类在行动”主题活动。通过宣读倡议书,表演情景剧、拍手歌等形式,号召学生们积极参与宣传垃圾分类,营造人人知晓、人人参与垃圾分类的良好氛围。

王莹 李延海 文/图